

SPHINX



Sphinx / Laboratorio Permanente de Literatura



CALENDARIO Y ESQUEMA DE TRABAJO



Sesión 1

WESTWORLD, episodio: The Original

PALABRA

Unidad que se representa entre dos blancos en la escritura.

Y en el Verso es:

- Unidad mayor del Signo imaginado
- Unidad menor del Signo descrito.
- Su Forma se usa para hacer sintagma verbal y
- Su Fondo es apofánsis, e incluso retórica.

Sesión 2

WESTWORLD, episodio: Chestnut

PALABRA II

Lectura, sentido y emotividad en la poesía.

- La Oración (sus tres desdoblamientos o características: sintáctica, morfológica y semántica).
- Las 9 categorías gramaticales de la palabra y sus usos en el Verso.

Sesión 3

WESTWORLD, episodio: The Stray

DRAMA

El personaje y su escena. Todo el Hacer-Actuar es relativo.

- Puntuación, Acentuación, Acotación.
- La incomprensión de los Signos.

Sesión 4

WESTWORLD, episodio: Dissonance Theory

DRAMA II

Lectura, dicción y odisea en la Tragedia contemporánea.

- Herramientas: La Sintaxis y la Semántica.

Sesión 5

WESTWORLD, episodio: Contrapasso

MÚSICA

Ritmo, métrica y acento.

- Estructura interna de las palabras, sus variantes y sus desinencias.

Sesión 6

WESTWORLD, episodio: The Adversary

Música II

La musicalidad:

Vocales y consonantes. Fonemas sonoros, fonemas sordos.

Sílaba y compás.

Sesión 7

WESTWORLD, episodio: Trompe L'Oeil

LA REAL ACADEMIA NO SABE DEL POEMA

Metáfora y Licencia.

- Herramientas: La lógica poética, la versificación y la fonografía.

Sesión 8

WESTWORLD, episodio: Trace Decay

EL VERSO

- La imagen poética es una analogía redactada en una línea.
- Imagen de Realidades
- Imagen de Irrealidades

Sesión 9

WESTWORLD, episodio: The Well-Tempered Clavier

EL VERSO II

El Símil, la Metáfora y demás figuras retóricas: Imaginación y entendimiento.

Sesión 10

WESTWORLD, episodio: The Bicameral Mind

ENSAYA

La imaginación genera las irrealidades, el entendimiento las atempera. Redacta y ensaya.

TALLER DE POESÍA

W EDIPO ES LA ESFINGE W

Habrà quien te dirà que al momento de practicar la escritura del poema deberás tener todos los elementos apropiados: espacio, tiempo, herramientas, voluntad; pero no es así. Y aunque la voluntad siempre lo es todo, y es verdad que existen las condiciones para la ESCRITURA, éstas nunca llevan un patrón de diseño o de estructura DETERMINADO ni tampoco deben cumplir un modelo de éxito DETERMINADO. La escritura de los versos es constantemente enigmática e INDETERMINADA, porque es revelación de nuestro día a día. Y nuestro día a día es INDETERMINADO.

OBJETIVO

Que quien asista al taller logre:

- 1.- Comprender las estructuras elementales de la poesía, su narración fluida y su encanto descriptivo.
 - 2.- Asumir una actitud crítica y reflexiva ante lo que escribe, mas también
 - 3.- Liarse, cómodo, en el divertimento de su propio proceso creativo.
 - 4.- Desarrollar la destreza —a través de la práctica y la corrección— de la escritura templada, en cada verso.
- Al término del ciclo cada asistente concluirá en la clase de diez a quince trabajos literarios (poesía), como un producto final.
 - Al término del ciclo se publicará una plaquette con el trabajo mencionado (determinando costos posibles).

INSTRUCCIONES

- Los asistentes prepararán textos a partir de sólo **emociones líricas** o de **narraciones dramáticas**.
- Los asistentes prepararán textos a partir de un sentido y una argumentación crítica.
- Evaluación intermedia de ortografía y redacción elemental.
- El Tallerista corregirá los borradores de los asistentes con las herramientas de la composición literaria y de la corrección gramatical.

El taller se desarrolla como introducción a la Poesía lírica y dramática, con énfasis en los aspectos gramaticales (sintácticos, semánticos, fonológicos y discursivos).

Para mayor aprovechamiento, el estudiante obtendrá —de parte de quien imparte— las siguientes herramientas para el taller:

1. Breve Cuaderno de poetas mexicanos
2. Manual elemental de los Signos en redacción
3. Folio completo de ejercicios

Nota: A lo largo del laboratorio de letras trabajaremos con una selección de poemas, que van desde los periodos clásicos hasta lo compuesto en las últimas décadas. Se estudiará la relación entre el texto y su contexto histórico. Y trabajaremos la extensa y singular relación de la Poesía con la serie norteamericana «Westworld» (HBO, 2016).

DIRIGIDO: AL PÚBLICO EN GENERAL

DURACIÓN: Se impartirá en 10 sesiones.

LUGAR, DÍA Y HORARIOS:

Centro Comunitario Ecatepec - Casa de Morelos:

sábados, 10:00 a 11:30 horas Inicia: 29 de julio

DONATIVO SUGERIDO: \$ 30.00 por sesión
(\$ 300.00, 10 sesiones del taller completo)

LEAA A.C

Laboratorio Experimental de Artes y Aplicaciones, Bolívar 118 col. centro, CDMX

sábados, 15:00 a 17:00 horas Inicia: 5 de agosto

COSTO: \$ 40.00 por sesión
(\$ 300.00, 10 sesiones del taller completo)

Librería independiente & espacio cultural Clandestina, Santa María la Ribera

Miércoles, 19:00 a 20:30 horas Inicia: 26 de julio

COSTO: \$ 50.00 por sesión
(\$ 400.00, 10 sesiones del taller completo)

El taller incluye:

- Breve Cuaderno de poetas mexicanos
- Manual elemental de los Signos en redacción
- Folio completo de ejercicios

(donativo sugerido sólo para Casa de Morelos: los 3 Cuadernillos \$25.00. En las otras dos sedes ya van contemplados en el taller completo)

Nombre del taller: “EDIPO ES LA ESFINGE”. Taller de Poesía

Imparte: Daro Soberanes

más informes: Facebook: Daro Soberanes; correo: darosoberanes@gmail.com

Víctor Manuel López Soberanes

Julio 2017